

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЭЛИТОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом МБДОУ
Протокол № 1
«31» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

О.М. Лунив

«31» сентября 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный мир театра»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

педагог дополнительного образования

Доброва Оксана Юрьевна

педагог дополнительного образования

Скиба Алина Дмитриевна

Элита
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра», художественной направленности разработана для обучающихся 5-7 лет. Программа «Волшебный мир театра» разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАОУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Привлечение детей дошкольного возраста к театральной деятельности, открывает большие возможности для многостороннего развития и способностей.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Так же упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, интонационный настрой речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят участника театрально действия перед необходимостью ясно, понятно и четко изъясняться. Театрализованная игра приобщает детей к литературному, драматическому и театральному искусству, у детей формируется представление о работе артистов, режиссера, театрального художника, дети начинают понимать, что над любым спектаклем трудится весь коллектив, и он приносит радость и творцам, и зрителям.

Занятия театральной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Театральная деятельность позволяет детям накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались, опыт чувств и эмоций, опыт сопереживания и сочувствия, и сотворчества. Театр позволяет ранимым

и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Волшебный мир театра» имеет **художественную направленность**, а также создает условия для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирует эстетические и познавательные способности.

Новизна и актуальность программы:

Актуальность данной программы строится на анализе социальных проблем: брошенность, замкнутость и одиночество детей из-за большой занятости родителей на работе, из-за малого внимания со стороны родителей, из-за ухода в виртуальный мир через интернет-игры. Процесс реализации программы отражён в своеобразии начального периода «специальной подготовки» с учетом возраста обучающихся, а также освоение начального этапа художественной профессии. Учебный план предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы; динамику и последовательность в приобретении знаний; соблюдение рамок занятий, ритмичность нагрузки обучающихся. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы заключаются в создании условий для активации процесса формирования нравственных начал у ребенка через работу в качестве самостоятельного исполнителя и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа по классификации имеет стартовый уровень: в течение одного года обучения дети открывают для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства, осваивают выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5 - 7 лет.

В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию это самопознание, самовыражение и самоутверждение. По завершению дошкольного периода у ребенка появляется и усиливается стремление быть похожим на старших, детей и взрослых, причем такое желание становится настолько сильным, что, форсируя события, ребенок иногда преждевременно начинает считать себя

уже взрослым, требуя соответственного обращения с собой как с взрослым человеком.

Программа не делит обучающихся по гендерным признакам. По программе могут заниматься как мальчики, так и девочки. Минимальный возраст участия в программе 5 лет. Максимальный 7 лет.

В программу обучения принимаются дети, без какой-либо подготовки и определенных знаний по предмету.

Наполняемость группы – от 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения: общее количество часов реализации программы - 72 часа.

1 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 30 минут.

В учебном году - 36 недель.

Программа реализуется в очной форме, но могут применяться и дистанционные технологии.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Цель программы - создание благоприятных условий для развития творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

развивающие:

- развивать у детей творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазии и воображения;
- развивать речевую активность детей (в том числе для детей с ОВЗ), путем артикуляционной и пальчиковой гимнастики;
- развить у детей интерес к театрально – игровой деятельности;

воспитательные:

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

обучающие:

- создать условия для понимания особенностей литературы, музыки, театра и других видов искусства;
- формировать навыки восприятия произведения различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу и эмоциональную раскованность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Обсуждение.
1.2	Входная диагностика	1	0	1	Прослушивание, беседа, просмотр.
2	Волшебный мир театра	85	25	60	
2.1	Основы театральной культуры.	9	3	6	Обсуждение.
2.2	Театральная игра.	15	2	13	Анализ проделанной работы, обсуждение.
2.3	Ритмопластика.	11	2	9	Анализ проделанной работы, наблюдение.
2.4	Культура и техника речи.	23	8	15	Анализ проделанной работы, беседа.
2.5	Основы актерского мастерства	27	10	17	Анализ проделанной работы, обсуждение.
3.	Удивительный спектакль	20	6	14	
3.1	Постановочно-репетиционная работа	10	3	7	Анализ проделанной работы, обсуждение.
3.2.	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	10	3	7	Анализ проделанной работы, обсуждение. Мониторинг
	Итого:	108	32	76	

Содержание учебного плана программы

1. Введение в программу (3 часа)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория (1 час):

Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого.

Практика (1 час):

Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом.

1.2. Входная диагностика (1 час)

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализирование детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

2. Волшебный мир театра (85 часов)

2.1 «Основы театральной культуры» (9 часов)

Теория (3 часа):

Обеспечение условий для приобретения дошкольниками элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, костюмах, знание о театральных профессиях, атрибутах театра.

Практика (6 часов):

Просмотр, обсуждение, прослушивание.

2.2 Театральная игра (15 часов)

Теория (2 часа):

Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, объяснение, показ, игра, творческое задание, построение декораций.

Практика (13 часов):

Создание условий для развития игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

2.3 Ритмопластика (11 часов)

Теория (2 часа):

Музыкально -двигательные игры и танцевальные упражнения, объяснение, показ.

Практика (9 часов):

Пластические этюды, сюжетно- образные движения, которые могут представлять собой различную имитация повадок животных и птиц, передвижения какого- либо вида транспорта, а также разнообразных действий, которые свойственны людям различных профессий.

2.4 Культура и техника речи (23 часа)

Теория (8 часов):

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией: игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика (15 часов):

Показ, разучивание, исполнение, мимические задания, артикуляционная гимнастика, голосовая гимнастика, мимическая гимнастика, вокальные упражнения под сопровождение инструмента.

2.5 Основы актерского мастерства (27 часов)

Теория (10 часов):

Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в определенных обстоятельствах, перевоплощение: формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

Практика (17 часов):

Театральные этюды, постановки, скороговорки.

3. Удивительный спектакль (20 часов)

3.1 Постановочно - репетиционная работа (10 часов)

Теория (3 часа):

Знакомство с постановочным материалом, просмотр видеоматериала. Подбор декораций, костюмов, музыкального материала.

Практика (7 часов):

Распределение ролей, знакомство с характером персонажей, начало создания роли, построение диалогов.

3.2 Итоговая аттестация. Итоговое занятие (10 часов).

Теория (3 часа):

Анализ проделанной работы, мониторинг.

Практика (7 часов):

Показ спектаклей, участие в мероприятиях детского сада.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в театральной студии дети получают следующие навыки и умения:

Предметные:

Учащиеся:

- узнают о существовании «языка» действий;
- развивают актерские способности;
- обретают теоретические и практические знания и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности.

Метапредметные:

Учащиеся:

- смогут самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Личностные:

Учащиеся:

- приобретут чувство ответственности за коллектив.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Дата начала занятий	04.09.2022г
Дата окончания учебных занятий	По факту реализации учебной программы
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	108
Продолжительность занятия (академический час)	30 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю
Аттестация	Входной контроль - сентябрь Итоговая аттестация - май
Режим занятий	В соответствии с расписанием

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий - музыкальный зал, площадью 89, 27 м.кв. находится на 2 этаже здания.

2. Уровень освещенности, температуры воздуха, относительная влажность в помещении для занятий соответствует требованиям.

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- CD- диски;
- музыкальные инструменты (электронное фортепиано);
- ноутбук (1шт);
- проектор (1шт);
- экран (1шт);
- акустическая система;
- зеркало для музыкального зала;

- стулья детские;
- детские шумовые инструменты;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- детские костюмы для спектаклей;- взрослые костюмы для спектаклей;
- театр Би-ба-бо;
- теневой театр;
- декорации к спектаклям;
- методическая литература;
- выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта.

Дидактические средства обучения

- видеофильм;
- записи детских спектаклей Фонограмм;
- реквизит;
- декорации;
- материалы с вебинаров, семинаров.

Интернет- ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professii>
<https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-grime>
<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>
<https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-kostyume>

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется музыкальным руководителем, педагогом дополнительного образования со средне-специальным образованием первой квалификационной категории, стаж работы более 15 лет; и музыкальным руководителем с высшим образованием, стаж работы более 4 лет.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации:

В данной программе формами отслеживания и фиксации результативности освоения программы являются:

- журнал посещаемости;
- грамоты;
- свидетельства и сертификаты;
- видеозапись;
- фото;
- отзывы родителей;

- материал анкетирования и тестирования;
- аналитическая справка по итогам аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- репетиции;
- спектакли;
- защита творческих самостоятельных работ;
- открытое занятие;
- диагностическая карта.

Оценочные материалы:

Разработана диагностическая карта итогового контроля программы по актерскому мастерству (Приложение 1).

Результативность обучения определяется в каждой области по трем уровням: высокий, средний и низкий.

Основы театральной культуры:

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

При **низком уровне** освоения программы обучающийся не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре, затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.

При **низком уровне** освоения программы обучающийся понимает содержание произведения, различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета.

Эмоционально-образное развитие:

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.

При **низком уровне** освоения программы обучающийся различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности:

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

При **низком уровне** освоения программы обучающийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Аллан Пиз. Язык тела и жестов

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.

Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах. От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М.: «Искусство», 1982 г.
Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.

Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.

Особенности реализации программы

Обучение в театральном кружке предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм организации занятий:

системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна - для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья - для закрепления умений и навыков)

- театральные игры
- репетиции
- спектакль
- экскурсии
- творческое проектирование

Формы проведения занятий

игра, репетиции, спектакль, тренинг, концерты, творческий отчет.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

1. Фронтальная форма.

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

2. Коллективная (ансамблевая) форма.

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся, определённого уровня подготовки, в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

3. Групповая форма. Индивидуальная форма.

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Методы обучения

- словесный: объяснение, рассказ, беседа
- наглядный: просмотр видеоматериалов спектаклей, наблюдение за исполнением роли, применение изобразительных технических средств.
- практический: овладение навыками актёрского мастерства, формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Виды дидактических материалов:

таблицы, аудиозаписи, учебные пособия, тематические подборки материала: тексты, музыка, песни, сценарии, стихи, видеозаписи, иллюстрации.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2017
3. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. -М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – 224 с. – М., АРКТИ, 2002.

7. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю. Белой. – М: ТЦ Сфера, 2005.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
4. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.,2005.
6. Виды электронной (дистанционной) учебной деятельности (презентации, видеоматериалы).

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Александрова Н.А. Мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019.
2. Антонова К.В. В театре: экскурсия за кулисы. — М., 2016.
3. Вовненко И. Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. - Санкт-Петербург: Поляндрия, 2019.
4. Киселёв Г. А. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён: театральная повесть. М.: Детская литература, 2019.
5. Сергеева А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия. – М.: АСТ : Аванта, 2019.
6. Форостян, Н. Бусинка в театре. – М.: Нигма, 2019.

Приложение 1

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Основы коллектив ной творческо й деятельно сти
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					