

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЭЛИТОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом МБДОУ
Протокол № 1
« 31 » августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебная бусинка»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Потылицына Ольга Геннадьевна

Элита
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка», художественной направленности разработана для обучающихся 5-7 лет. Программа «Волшебная бусинка» разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с Г АОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», Ф Г АУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996- р.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес. История бисероплетения богатая, имеющая глубокие корни, также интересна, полна тайн и неожиданных поворотов. Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Все учёные, которые изучали деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «...Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Поэтому для детей с нарушениями речи тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка.

Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности, и наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы помочь реализовать их, увлечь, развить.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Волшебная бусинка» имеет художественную направленность. Настоящая программа построена так, чтобы дошкольники, прежде всего, овладели сложными приемами работы со схемами, учились за основу изделия брать иллюстрацию, рисунок, фотографию. Овладев умением воспроизводить образец, дети могут проявить творчество и создать свое неповторимое

изделие, отличное от предложенных схем и рисунков. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с новым материалом, который в обычной жизни редко встречается - это, непосредственно, бисер разного цвета, размера и качества, отдельные бусины, пайетки, стеклярус для украшения изделия. Кроме того, дошкольники тренируются в составлении цветовых сочетаний, учатся распознавать многочисленных оттенки.

Новизна и актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что работа с бисером развивает у детей художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, воображение. Способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию речи ребенка, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, точности, при этом развивается зрительное, тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка. Набор бисера на проволоку активизирует биологически активные точки на пальцах, что оздоравливает организм. Сам процесс набора бисера закрепляет навыки порядкового и количественного счета. И в конечном итоге, приносит огромное удовольствие.

Бисероплетение формирует навыки исполнительского мастерства и разрабатывает сложную моторику движения кисти. Сейчас уже доказала связь способности ребенка, совершать координированные движения пальцев с развитием интеллекта. Кроме того, поделки из бисера – прекрасное средство развития творчества. Техника плетения на проволоке очень проста и доступна детям дошкольного возраста. Из разноцветного бисера, бусин и природных материалов дети могут сделать много полезных и интересных вещей. В связи с этим актуальным становится организация кружков по бисероплетению в рамках дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные средства, но и другие возможности для творчества. Бисероплетение для ребенка не просто забава, а радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, порадовать своим изделием педагога и родителей, сделать самому себе игрушку, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Занимаясь с ребенком декоративно-прикладным творчеством, можно проследить путь ребенка от простого знакомства с искусством бисероплетения до полноценного развития его художественно-творческих способностей.

Отличительные особенности программы в том, что программа является прикладной, носит практика – ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного восприятия личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

Программа по классификации имеет стартовый уровень: начиная работу с детьми по бисероплетению необходимо учитывать, что при работе с бисером дети должны овладеть математическим счетом, знать основные цвета и оттенки, а эти знания присутствуют у детей, начиная с 5-летнего возраста. Кроме того, следует учитывать применение в работе опасных для здоровья детей предметов: острая проволока, леска, резинка ножницы, иголки, мелкий бисер и бусины.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Наполняемость группы 10-12 человек.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов реализации программы - 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раз в неделю по 30мин.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ БУСИНКА»

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к основам искусства бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- научить простейшим техникам плетения из бисера, умению сочетать их в одном изделии;
- научить работать по схеме, дополнять или изменять её, составлять свою;
- обогащать речь детей, расширять словарный запас.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, ловкость, умение управлять своими движениями;
- развивать чувства цвета, ритма, симметрии, пропорции в процессе создания изделий из бисера;
- развить психические процессы у детей (внимание, память, воображение);
- развивать эстетический вкус, чувства прекрасного.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к прошлому и настоящему своей культуры;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, трудолюбие, гордость за свой выполненный труд;
- приобщить детей к основам рукоделия.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ученый план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Экскурс в историю.	2	1	1	Опрос
2	Плоские фигурки	20	2	18	Показ работ оценка изделия
3	Объемные фигурки из бисера	20	2	18	Показ работ оценка изделия
4	Цветы из бисера	20	1	19	Презентация готовых работ Выставка
5	Украшения из бисера	18	2	16	Показ работ оценка изделия
6	Составление композиции	20	2	18	Презентация готовых работ Выставка
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Самостоятельн ая работа
8	Игрушки- сувениры, подарки к 23 февраля и 8 марта (сувенир – сердечко, брелок « самолет», цветы - подснежники)	4	1	3	Беседа Наблюдение. Показ работ
9	Итоговая работа	2	1	1	Самостоятельн ая презентация готовых работ Выставка
ИТОГО		108	13	95	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. Вводное занятие. Экскурс в историю(2ч.)

Теоретические сведения (1ч). Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История бисера.

Практическая работа (1ч). Организация рабочего места. Знакомство с бисером и материалами.

Тема 2. «Плоские фигурки » (20ч.)

Теоретические сведения (2ч). Плетение плоского изделия на основе параллельного плетения, монастырского плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа(18ч). Плетение плоских фигурок из бисера на основе изученных приемов: «бабочка», «рыбки», «снежинка», «снеговик», «фрукты», «ягодки» «пингвин», «кораблик», «дед мороз».

Тема 3. «Объёмные фигурки из бисера»(20ч.)

Теоретические сведения(2ч). Объёмные изделия на основе параллельного плетения, монастырского плетения. Последовательность выполнения.

Практическая работа(18ч). Плетение игрушек из бисера на основе изученных приемов: «Крокодил», «Заяц», «Мышка», «Кот», «Елочка», и т.д. Сборка и оформление игрушек.

Тема 4. «Цветы из бисера» (20ч.)

Теоретические сведения(1ч). Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, низание дугами.

Практическая работа(19ч). Выполнение цветов из бисера: «Ромашка», «Полевой цветок», «Незабудка», «Лилия».

Тема 5. «Украшения из бисера» (18ч.)

Теоретические сведения(2ч). Эскизы. Рабочие рисунки. Основные приемы бисероплетения.

Практическая работа(16ч). Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка «змейка». Низание из бисера «в две нити»: «цепочка», «крестик», «колечки».

Тема 6. «Составление композиции» (20ч.)

Теоретические сведения(2ч). Основные приемы бисероплетения. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа(18ч). Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Тема 7. «Промежуточная аттестация» (2ч.)

Теоретические сведения(1ч). Выявление результатов обучения ребенка по программе.

Практическая работа(1ч). Составление панно.

Тема 8. «Игрушки- сувениры, подарки к 23 февраля и 8 марта (сувенир – сердечко, брелок « самолет», цветы – подснежники)» (4ч.)

Теоретические сведения(1ч). Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления поделок - сувениров на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое. Техника выполнения изделий. Анализ моделей.

Практическая работа(3ч). Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема 9. «Итоговая работа» (2ч.)

Теоретические сведения(1ч). Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности. Обсуждение.

Практическая работа(1ч). Составление одного из панно и оформление панно: «Аквариум» «Ягодная полянка», «Фрукты в фазе».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Учащиеся:

- обретут развитые творческие способности, эстетический вкус, образное мышление;
- обретут навыки работы с бисером;
- изучат простые техники плетения;
- разовьют мелкую моторику пальцев рук;
- разовьют чувство цвета и пропорции в создании изделий из бисера;
- научатся выполнять простые изделия с опорой на схемы и образец;
- обретут теоретические и практические знания и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности.

Метапредметные:

Учащиеся:

- познают свои возможности;
- проявят творческую способность;
- научатся распределять обязанности, выполнять свою часть работы, учитывая общий план действий и конечную цель;
- научатся оценивать результаты своей деятельности и деятельность других.

Личностные:

Учащиеся:

- приобретут чувство коллективизма и ответственности.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Дата начала занятий	06.09.2022
Дата окончания учебных занятий	По факту реализации учебной программы
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов

Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	3 раза в неделю
Аттестация	Входной контроль – сентябрь Промежуточный контроль Итоговая аттестация - май
Режим занятий	В соответствии с расписанием

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий - музыкальный зал, площадью 89, 27 м.кв. находится на 2 этаже здания.

2. Уровень освещенности, температуры воздуха, относительная влажность в помещении для занятий соответствует требованиям.

Материально-техническое оснащение:

- столы для работы;
- бисер различных цветов и оттенков;
- нити для плетения;
- иголки;
- проволока;
- леска;
- застёжки;
- пайетки;
- стеклярус;
- ножницы;
- салфетки;
- емкость для хранения бисера;
- резинка для плетения украшений из бисера;
- методическая литература .

Дидактические средства обучения:

- схемы;
- видео мастер-классы;
- инструкции по технике безопасности;
- демонстративный и раздаточный материал;
- образцы изделий, образец педагога.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется – воспитателем, педагогом дополнительного образования, со средне-специальным образованием, первой квалификационной категории. Стаж работы более 10 лет.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма отслеживания и фиксации

- журнал посещаемости;
- видеозапись;
- фото;
- самоанализ достижений (чему новому научились);
- игры-викторины на выявление теоретических знаний по программе;
- мониторинг;
- аналитическая справка по итогам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выставки работ;
- открытое занятие;
- аналитическая справка.

Оценочные материалы

1. Разработана Промежуточная карта по отслеживанию результатов, учащихся реализации программы кружка по бисероплетению «Волшебная бусинка», *(Приложение №1)*.
2. Проводится методика изучения и наблюдение за обучающимися в деятельности на занятиях в результативности реализации программы, итоговая аттестация *(Приложение №2)*,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Белов Н.В. «Фигурки из бисера». – Минск: «Харвест». 2008 г.

Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.

Грушина Л.В. Плетение из бисера. – М.: «Карапуз», 2015

Хмара А.В., Хмара З.А. Технология художественно-творческого развития. – М.,2005.

Классификация методов обучения.

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.
3. Объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично поисковый; исследовательский.

Форма обучения – организованное взаимодействие педагога и обучающихся в ходе получения ими знаний.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

При фронтальном обучении педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всей группы, работающего над единой задачей.

При групповых формах обучения педагог управляет учебно-познавательной деятельностью группы обучающихся.

В процессе индивидуального обучения педагог обучает каждого ребенка отдельно, когда существует непосредственный контакт с ребенком; возможность понять ребенка, прийти на помощь, исправить ошибки.

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке обучающихся умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом.

Формы занятий

- практические;
- игровые;
- мастер-класс.

Дидактический принцип – обучение в предметно- практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- беседы;
- демонстрация;
- упражнение;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. -М., 1995.
2. Белов Н.В. «Фигурки из бисера». – Минск: «Харвест». 2008 г.
3. Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
4. Выготский Л С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1967.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
6. Выготский Л.С. - Собр. Соч. - Т. 2. - М., 1982.
7. Голованова И. Л. Активизация творческих способностей младших школьников в процессе работы с различными материалами /Автореф. Канд. Дисс. - М., 1995.
8. Злотников В. Г. Процесс воображения в художественном творчестве/ Автореф. Канд. Дисс. М., 1966.
9. Хмара А.В., Хмара З.А. Технология художественно-творческого развития. – М.,2005.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Грушина Л.В. Плетение из бисера. – М.: «Карапуз», 2015.
2. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.
3. Ткаченко Т.А.. Плетем из бисера. К. Стародуб – Ростов-на Дону, Феникс 2015г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. - ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1999.
2. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 2000.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М. Издательский Дом МСП, 2001.
6. Мартынова Л.А. Фигурки из бисера. Издательство «Культура и традиции», 2001.
7. Нилова И. Модные фенечки из бисера. – М.»Искусство», 2001.

Промежуточная аттестация

Ф. И. ре бе нк а	«Пло ские фигу рки »	«Объё мные фигурк и из бисера »	«Цвет ы из бисер а»	«Укра шения из бисера » «Укра шения из бисера »	«Соста вление компози ции»	Игрушки- сувениры , подарки (сувенир – сердечко, брелок « самолет», цветы - подснежн ики)	Общ ий балл	Ср едн ий бал л	Пр оце нт (%)

Критерии оценки:

9-10 баллов – отличный уровень освоения программы

7-8 баллов – хороший уровень освоения программы

5-6 баллов – средний уровень освоения программы

1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

Итоговая аттестация по программе «Волшебная бусинка»

Цель: изучение результатов освоения программы по бисероплетению.

Процедура. Выполнение практической работы (плетение образца в заданной технике). Проводится наблюдение за обучающимися в деятельности на занятиях.

№	Фамилия ребенка	Умение готовить рабочее место к предстоящей работе		Умение самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру соблюдать правила безопасной работы		Знает основные приемы бисероплетения		Умение свободно ориентироваться в схемах		Умение создавать изделия самостоятельно		Умение оценивать свою работу	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Обработка данных. Освоение программы оценивают по следующим критериям, которые вносят в диагностическую карту:

С – сформирован.

ЧС – частично сформирован .

НС – не сформирован.

Умение готовить рабочее место к предстоящей работе:

сформирован: без напоминания готовит необходимые материалы к работе, правильно располагает их на рабочей поверхности;

частично сформирован: выполняет все необходимые действия после напоминания;

не сформирован: бездействует, самостоятельно затрудняется правильно расположить необходимые для работы материалы и выполняет все необходимые действия под контролем педагога.

Умение самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру соблюдать правила безопасной работы:

сформирован: соблюдает правила безопасной работы с ножницами, медной проволокой, бисером, использует материалы по назначению;

частично сформирован: во время работы однократно нарушает правила безопасной работы;

не сформирован: забывает закрыть ножницы и положить кольцами к себе, берет материалы в рот, низко наклоняется в момент обрезания проволоки и не всегда придерживая их.

Знает основные приемы бисероплетения:

сформирован: владеет изученными техниками плетения: плоскостное плетение, петельная техника, параллельное низание, объемное плетение; самостоятельно применяет техники при создании изделий;

частично сформирован: владеет изученными техниками плетения, но при самостоятельной работе испытывает затруднения, требуется консультация педагога;

не сформирован: владеет теоретическими знаниями техник плетения, но затрудняется при изготовлении изделия,

Умение свободно ориентироваться в схемах:

сформирован: «читая» схему предложенного изделия работает над изготовлением изделия самостоятельно;

частично сформирован: «читая» схему предложенного изделия работает над изготовлением изделия с помощью педагога;

не сформирован: затрудняется в «чтении» схемы, работает над изготовлением изделия с помощью педагога;

Умение создавать изделия самостоятельно:

сформирован: при изготовлении изделия передает пропорции, соотношение длины, ширины изделия, самостоятельно решает какую технику плетения использует при плетении выбранного изделия, сохраняется интерес к работе над изделием;

частично сформирован: в процессе работы над изделием внимателен, испытывает затруднения;

не сформирован: не получается самостоятельно изготовить изделие, испытывает затруднения при выборе изделия, «чтении» схемы, не желает закончить работу над изделием;

Умение оценивать свою работу:

сформирован: умеет оценить свою работу рассказав о ней, умеет дать название работе, отмечает аккуратность плетения, называет технику плетения, используемые приемы;

частично сформирован: умеет оценить свою работу, но рассказать о ней не может, затрудняется дать название работе, отмечает аккуратность плетения, называет технику плетения, используемые приемы;

не сформирован: дает оценку своей работе не может рассказать о работе, умеет дать название работе, аккуратность плетения, затрудняется назвать технику плетения, используемые приемы.

